

(上接第13版)

► 法国

《钛》

导演:朱利亚·迪库诺(Julia Ducournau)

该片在今年的戛纳电影节上获得了金棕榈奖,所以法国选择这部影片作为其角逐奥斯卡的影片是完全合情合理的。但这也是一部将展示奥斯卡投票者胆子有多大的电影,Neon公司发行的这部影片是原创的,令人深感不安的,能否突破投票者的心防进入入围名单还是个未知数。

► 格鲁吉亚

《布莱顿4号》(Brighton 4th)

导演:列万·科古瓦什威利(Levan Koguashvili)

格鲁吉亚摔跤手莱万·泰迪亚什维利(Levan Tediashvili)在这部电影中首次亮相,并赢得了这部电影节获得的三项翠贝卡电影节奖项之一。

► 德国

《我是你的人》(I'm Your Man)

导演:玛丽亚·施拉德(Maria Schrader)

英国演员丹·史蒂文斯(《唐顿庄园》)在《我是你的人》这部科幻爱情片中充分展示了他完美的轮廓分明的外表,他扮演了一个机器人,该机器人被编程为适合多疑的40多岁工作狂女商人的完美男人。这部由女演员兼导演玛丽亚·施拉德执导,今年年初在柏林电影节首映,并将经由Bleecker Street公司在美国上映。

► 希腊

《掘地父子》(Digger)

导演:乔治·格里高拉基斯(Georgis Grigorakis)

希腊的奥斯卡参赛作品往往在冒险类型和超现实主义的电影之间徘徊,例如出人意外的2010年提名影片《狗牙》和去年的《苹果》,以及更传统、直截了当的电影。《掘地父子》属于后者,讲述了一个农村农民的生活被一家巨大的矿业公司和他的归来的儿子打乱的故事;这部电影在柏林电影节、萨拉热窝电影节和塞萨洛尼基电影节上获奖。

► 海地

《弗雷达》(Freda)

导演:杰西卡·格内乌斯(Gessica Geneus)

由演员转为导演的杰西卡·格内乌斯执导的这部根据真实故事改编的电影是海地提交奥斯卡的第二部作品。它的主人公是一个梦想逃离与母亲、姐姐和哥哥住在一起的贫困社区的女孩。

► 匈牙利

《身后事》(Post Mortem)

导演:Peter Beregendy

一些国家通常每年都会向奥斯卡提交恐怖片,而这部匈牙利恐怖片置于时髦的时代背景中。故事发生在1918年,一个年轻女孩和一位专门拍摄死者照片的摄影师,在一个发生了奇怪事情的村庄相遇。

► 冰岛

《羊崽》(Lamb)

导演:瓦尔迪马尔·约翰森(Valdimar Johansson)

联合编剧兼导演约翰森的处女作《羊崽》是一部另类且令人不安的恐怖片,讲述了一对农村夫妇收养了一个半人半羊的孩子。这部电影大胆、莫名其妙且令人毛骨悚然,在戛纳电影节首映,



《边界》



《鸟类变形记》



《钛》



《黄猫》



《我是你的人》



《松开拳头》

并由A24公司在美国发行。

► 印度

《鹅卵石》(Pebbles)

导演:P·S·威诺斯拉吉(P.S. Vinodraj)

讲述了一个愤怒、陷入困境的男人带着他的小儿子在印度南部农村进行公路旅行,以带回离开他妻子的故事。鹿特丹国际电影节的评价团称这部电影是“一堂纯粹的电影课”。

► 印度尼西亚

《尤妮的婚途》(Yuni)

导演:卡米拉·安迪妮(Kamila An-dini)

该片讲述了一名高中女生拒绝了多个男人的求婚,决心上大学。

► 伊朗

《一个英雄》(A Hero)

导演:阿斯哈·法哈蒂(Asghar Farhadi)

阿斯哈·法哈蒂执导了伊朗最近12部提交奥斯卡作品中的5部,他的电影《一次别离》(2011年)和《推销员》(2016年)为该国带来了仅有的两座奥斯卡奖,并使其成为唯一一个两次获得奥斯卡最佳国际影片奖的导演。

► 伊拉克

《欧罗巴》(Europa)

导演:海德尔·拉希德(Haider Rashid)

“巴尔干路线”是难民从土耳其前往东欧时所走的一条危险道路,是拉希德这部影片的背景。导演说他的电影完全取材于难民的真实故事。

► 爱尔兰

《庇护所》(Foscadh)

导演:Sean Breathnach

影片根据爱尔兰作家多纳尔·瑞安(Donal Ryan)2013年的小说《关于十二月的事》(The Thing About December)改编,这是一部关于一个隐居的年轻人在父母死后继承土地的故事。

► 以色列

《迎来黎明》(Let It Be Morning)

导演:艾伦·科勒林(Eran Kolirin)

这部影片讲述了当一名巴勒斯坦出生的以色列公民在婚礼后试图返回他在耶路撒冷的家时,被以色列士兵阻止的故事。当戛纳电影节将这部电影归类为以色列电影时,这部电影的巴勒斯坦演员拒绝参加戛纳电影节。

► 意大利

《上帝之手》(The Hand of God)

导演:保罗·索伦蒂诺(Paolo Sorrentino)

索伦蒂诺的电影通常因其华丽而值得信任,这种品质帮助他的《绝美之城》(The Great Beauty)在2014年赢得了奥斯卡奖。《上帝之手》里面有很多亮点,也是索伦蒂诺个人化的电影,讲述了一个年轻人开始爱上电影的半自传式故事。

► 日本

《驾驶我的车》(Drive My Car)

导演:滨口龙介(Ryusuke Hamaguchi)

《驾驶我的车》是根据村上春树的短

篇小说改编的,这是这部乏味的三小时的影片唯一可用于宣传的点,该片获得了戛纳电影节最佳编剧奖。

► 约旦

《阿米拉》(Amira)

导演:穆罕默德·迪亚布(Mo-hamed Diab)

埃及出生的编剧兼导演穆罕默德·迪亚布在2016年凭借《碰撞》(Clash)代表埃及参加了奥斯卡的角逐,但现在他是约旦人,讲述了一个巴勒斯坦少女的故事。这部电影在今年的威尼斯电影节上首映。

► 哈萨克斯坦

《黄猫》(Yellow Cat)

导演:阿迪尔汗·叶尔江诺夫(Adilhan Yerzhanov)

这部影片的主角痴迷于让·皮埃尔·梅尔维尔1967年法国新浪潮经典影片《独行杀手》中的演员阿兰·德龙。

► 肯尼亚

《救援任务》(Mission to Rescue)

导演:吉尔伯特·卢卡利亚(Gilbert Lukalia)

肯尼亚的这部影片故事设定在肯尼亚和索马里边境,并以解救一名被索马里恐怖分子绑架的法国游客为背景。这是肯尼亚第六部提交奥斯卡的影片。

► 科索沃

《蜂箱》(Hive)

导演:布勒塔·巴肖利(Blerta Basholli)

在过去的四年里,科索沃提交了三部由女性导演的强烈而微妙的影片。这次选送的影片讲述了一个现实生活中的女人的故事,她在丈夫失踪并被推定死亡后开始自己的事业,是第一部在圣丹斯电影节同时获得世界电影单元剧情片评审团大奖、观众奖和导演奖的电影。

► 吉尔吉斯斯坦

《番巴拉》(Shambala)

导演:阿提库帕·斯温顿考夫(Artykpai Suyundukov)

在这部神秘的影片中,吉尔吉斯斯坦山区生活的严酷现实与民间传统的诱惑融为一体。

► 拉脱维亚

《深井》(The Pit)

导演:Dace Puze

该片的主角是一个10岁的男孩,他被祖母带到拉脱维亚乡村,在那里他诱使一个对他无礼的女孩掉入深井中。

► 黎巴嫩

《黎巴嫩的布拉瓦海岸》(Costa Brava, Lebanon)

导演:穆尼亚·阿克(Mounia Aki)

执导黎巴嫩2018年奥斯卡提名影片《何以成家》的纳丁·拉巴基是这部电影的女主角,讲述了一个逃离贝鲁特的家庭在山区生活的故事。这部电影在威尼斯电影节和多伦多电影节放映,并在后者获得了NETPAC奖。

► 立陶宛

《艾萨克》(Isaac)

导演:尤尔吉斯·马图莱维蒂斯(Jurgis Matulevicius)

影片根据安塔纳斯·斯凯玛(Antanas Skema)1961年的短篇小说改编。

► 卢森堡

《我很好》(Io sto bene)

导演:Donato Rotunno

该剧讲述了一个大半生都远离家乡的意大利男人和一个离开意大利到别处寻找生活的年轻女艺术家之间的关系。导演Rotunno此前曾凭借2015年的《孤独宝贝》代表卢森堡参加奥斯卡角逐。

► 马拉维

《法塔妮的生存故事》(Fatsani: A Tale of Survival)



《掘地父子》

导演:Gift Sukez Sukali
这是马拉维第二部参加奥斯卡角逐的影片,讲述了一个在学校停课后的不得不在街头工作的年轻女孩的故事。

► 马来西亚

《网约车司机》(Hail, Driver!)

导演:穆扎默·拉赫曼(Muzzamer Rahman)

马来西亚的收入差距和阶级分化是《网约车司机》的主题,Amerul Affendi在片中扮演一位有抱负的作家,为一位富有的女性担任私人司机。

► 马耳他

《沧海渔生》(Luzzu)

导演:亚历克斯·卡米莱里(Alex Camilleri)

这部关于一名马耳他渔民被迫从事黑市捕鱼以养家糊口的电影于2021年1月在圣丹斯电影节首映。电影节结束后,Kino Lorber购买了其美国的发行权。

► 墨西哥

《火之夜》(Prayers for the Stolen)

导演:塔蒂亚娜·韦佐(Tatiana Huezo)

韦佐的这部电影讲述了一系列在卡特尔残酷控制下的偏远小镇长大的年轻女孩的故事。Netflix公司正在美国发行这部电影。

► 黑山

《冬天过后》(After the Winter)

导演:伊万·巴克拉克(Ivan Bakrac)

虽然前南斯拉夫的许多电影都聚焦该国在解体后的黑暗时期,但《冬天之后》的重点是五个分散在该地区但彼此保持联系的朋友在解体后一年的时间里发生的故事。

► 摩洛哥

《高昂响亮》(Casablanca Beats)

导演:那比尔·艾奥殊(Nabil Ayouch)

影片讲述了一位前说唱歌手前往社区中心教育青少年如何在嘻哈音乐中找到自己的声音的故事。

► 荷兰

《不要犹豫》(Do Not Hesitate)

导演:Shariff Korver

《不要犹豫》是一部从一个简单的误会中营造紧张惊悚的惊悚片,背景设定在一个未指明的中东国家。

► 北马其顿

《姐妹》(Sisterhood)

导演:Dina Duma

这部关于少女的影片取材于一个众所周知的情节:将色情视频上传到社交媒体中。

► 挪威

《世界上最糟糕的人》(The Worst Person in the World)

导演:约阿希姆·提尔(Joachim Trier)

雷娜特·赖因斯夫(Renate Reinsve)凭借在这部浪漫剧中的表演获得了戛纳电影节最佳女演员奖。该片讲述了一个年轻女子试图弄清楚爱情和事业以及她



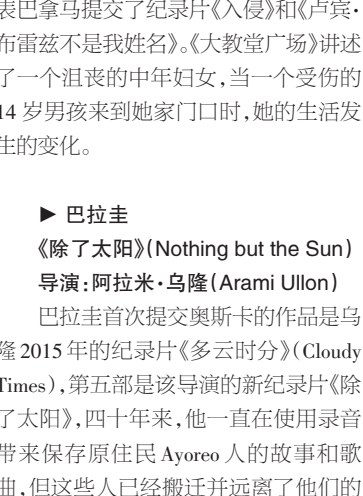
《边界》



《阿米拉》



《欧罗巴》



《救援任务》

► 巴勒斯坦

《陌生命运》(The Stranger)

导演:Ameer Fakher Eldin

Ameer Fakher Eldin的导演处女作讲述了一个住在戈兰高地的陷入困境的医生渴望到别处去的故事,在今年的威尼斯电影节上首映。

► 巴拿马

《大教堂广场》(Plaza Cathedral)

导演:阿布内·贝内姆(Abner Benaim)

贝内姆分别于2014年和2018年代表巴拿马提交了纪录片《入侵》和《卢宾·布雷兹不是我姓名》。《大教堂广场》讲述了一个沮丧的中年妇女,当一个受伤的14岁男孩来到她家门口时,她的生活发生的变化。

► 巴拉圭

《除了太阳》(Nothing but the Sun)

导演:阿拉米·乌隆(Arami Ullon)

巴拉圭首次提交奥斯卡的作品是乌隆2015年的纪录片《多云时分》(Cloudy Times),第五部是该导演的新纪录片《除了太阳》,四十年来,他一直在使用录音带来保存原住民Ayoreo人的故事和歌曲,但这些人已经搬迁并远离了他们的传统文化。

► 秘鲁

《强大的首领》(Powerful Chief)

导演:亨利·瓦利霍(Henry Vallejo)

该片讲述了一个土著人来到普诺市,尽管没有家也没有钱,但他仍然试图找到一种生存之道的故事。

► 波兰

《不留痕迹》(Leave No Traces)

导演:扬·P·马杜辛斯基(Jan P. Matuszynski)

1983年,波兰高中生、有抱负的诗人Grzegorz Przemyski因反对实行戒严的政权而被波兰警察杀害。这部电影改编自Cezary Lazarewicz的一本书。

► 葡萄牙

《鸟类变形记》(The Metamorphosis of Birds)

导演:卡特里娜·瓦斯康塞洛斯(Catarina Vasconcelos)

在提交了去年奥斯卡片单中最具冒险精神的电影之一《维塔利娜·瓦雷拉》



《欧罗巴》



《救援任务》

(Vitalina Varela)一年后,葡萄牙这次选送的是一部混合纪录片和剧情片的作品。这部电影已在世界各地的电影节上赢得了无数奖项。

► 罗马尼亚

《倒胃性交,发狂黄片》(Bad Luck Banging or Loony Porn)

导演:拉杜·裘德(Radu Jude)

罗马尼亚终于在去年凭借纪录片《集体》(Collective)获得了第一个奥斯卡提名,现在它试图通过导演裘德的最新影片获得另一个奥斯卡提名。这是一部大胆而毫不妥协的作品,以几分钟的“硬核”色情片开始,以一场半小时的所有参与者都被蒙上面具的辩论结束。

► 俄罗斯

《松开拳头》(Unclenching the Fists)

导演:基拉·科瓦连科(Kira Kovalenko)

《松开拳头》是第二部俄罗斯女导演选送奥斯卡的影片,安娜·梅利基安2006年的《美人鱼》是第一部。《松开拳头》讲述一位渴望逃离令人窒息的小镇生活的年轻女性的故事,在今年的戛纳电影节上获得了“一种关注”大奖。

► 沙特阿拉伯

《边界》(The Tambour of Retribution)

导演:Abdulaziz Alshlahei

沙特演员费萨尔·阿尔-多赫伊(Faisal Al-Dokhei)凭借在片中饰演的刽子手的儿子而获得开罗国际电影节表演奖。这部电影是沙特阿拉伯第五部选送奥斯卡的作品,也是选送作品中第二部男性导演执导的影片。

(下转第15版)