

《扬名立万》口碑一路攀升彰显“黑马”魅力

本报讯 悬疑喜剧电影《扬名立万》正在热映之中。该片首周末成绩优异,自11月11日18时公映以来,蝉联四天当日票房冠军,连续三日排片居首,并在首周观影人次、场均人次、上座率等关键指标上全部位列第一,累计拿下1.39亿票房夺得当周票房冠军。映后观众也纷纷化身“自来水”在各个社交平台力挺佳作,直言这是“今年看过最惊喜的电影”、“值得二刷三刷的好电影”等。从票房到口碑,《扬名立万》成为2021年度

“黑马”,已无悬念。与此同时,它也凭一己之力让11月的电影市场继国庆档之后再度迎来观影热潮。

11月9日,该片在京举行首映活动。在第一波观众如潮的好评声中,就有业内人士断言,这部国产电影颇有“爆款”气质,有望成为2021年度“黑马”。在票房表现惊艳的同时,《扬名立万》也以其过硬的品质赢得了观众的“自来水”口碑。截至目前,本片在国内某专业电影评分网站的评分从起片日的7.5分上

升到7.7分,而在某购票平台上该片评分达到了9.3分,成为有史以来评分最高的国产悬疑片。无论媒体还是观众,都对本片给予了一边倒的好评。如此“爆棚级”的口碑表现,也令《扬名立万》成为2021年当之无愧的年度黑马,成功激发了国庆档之后又一个观影高潮。

影片由上海猫眼影业、北京万合天宜影视文化有限公司、上海亨东影业出品,已于11月11日登陆全国院线。(影子)

《反贪风暴5:最终章》最新剧情预告发布

本报讯 《反贪风暴5:最终章》将于12月31日跨年之夜登陆全国院线,近日该片发布最新剧情预告与角色海报。影片由黄白鸣监制、林德禄执导,古天乐、张智霖、郑嘉颖领衔主演,宣萱、黄宗泽、谢天华、张继聪等人主演。

最新剧情预告中,陆志廉带领ICAC反贪小队介入调查跨国蛇贪腐案,牵涉其中的海关高层人员接连出现意外,黑恶势力头目肖卓亚(谢天华饰)暗使手段令案件陷入僵局,金钱交易、恐怖威胁、妥协包庇等重重阻碍不断给陆志廉制造难题。此外亚洲首席大法官庞爱玛(宣萱饰)、海关总署管轄程非熊(黄宗泽饰)似乎也牵涉其中,几方阵营互相试探、麻烦频出使局面混乱不堪。

预告中贴身肉搏、枪林弹雨、危险爆破等动作镜头使案件危险指数飙升,一句“但是我不肯定,他能有命回来”更暗示了陆志廉即将身陷困局面临办案险情。前四部影片中,古天乐饰演的正义之士陆志廉从未遭受如此强烈的职业危机,内忧外患之下结局会有何走向令人好奇不已,不过预告最后的回马枪似乎暗合峰回路转之势,一句“你早就知道了”将案情的可看度再次拉高,背后牵涉人员也许早就露出马脚;睿智果敢的陆志廉可能早已掌握破案关键,一招绝境遇险未尝不是要引“恶虎出洞”,案情全貌究竟如何?

该片由上海鸣肇影视文化、华策影业、墨客行影业、东方影业、耳东文化、上海天马联合影视文化、天马影



联影文化出品。(影子)

《你好,李焕英》明年1月7日日本上映

本报讯 日前,电影《你好,李焕英》发布日本版预告及定档海报,将于2022年1月7日在日本上映。整支预告呈温情基调,将跨越20余年的母女情娓娓道来;海报展现了穿越后的贾晓玲(贾玲饰)在窗外深情注视年轻

时的母亲李焕英(张小斐饰)的场景,温馨动人。

影片已于今年年内先后在澳大利亚、新西兰、中国香港等国家和地区上映,全球总票房达8.22亿美元。(影子)



《李茂换太子》发布新预告

本报讯 日前,由高可执导并编剧,马丽、常远、艾伦主演的跨年喜剧《李茂换太子》发布“某宝”版角色预告,公布宋小宝的惊喜加盟。他饰演的工头与常远饰演的李茂上演了一出“提价就提速”的连番好戏,金句频出全程高能,令人捧腹。

小捕快李茂成婚,虽夫妻恩爱,但始终得不到家珍父母的认可。李茂意外发现自己竟与当朝太子相貌相同,一个想进宫获得晋升,一个想出官获得自由,二人交换身份,却不知正一步步卷入尚书的阴谋里的故事。

影片讲述了富家女杨家珍与



《平原上的火焰》发“火的约定”版预告片

本报讯 由刁亦男担任监制,张骥执导,《平原上的摩西》原著作者双雪涛担任艺术总监,周冬雨、刘昊然领衔主演,梅婷、袁弘等主演的爱情犯罪电影《平原上的火焰》,将于12月24日全国上映。近日,影片发布“火的约定”版预告片,预告中,李斐(周冬雨饰)与庄树(刘昊然饰)青梅竹马暗生情愫,两人许下约定,

平安夜共赴一场火焰之约。两人的命运却因这一场火的约定悄然改变,而这个城市的平静也因此被打破。

片中,寒冷的天气与炽热的火焰交织着李斐、庄树懵懂的青春悸动。预告中,年少的李斐与庄树下平安夜一起放把火的约定,“敢不敢跟我一块儿去放把火”,“你敢我就敢”,

试探的询问、笃定的回答,少年少女的情感如火焰般热烈又绚烂。“火”不仅是两人之间的约定,也是两个孤独的人之间彼此的温暖。而向往南方的李斐与希望守护家乡的庄树,离开与留下成为横亘在两人之间的情感羁绊。从最初火的约定到八年后的“只剩我一个人了”,熊熊火焰背后隐藏的真相与复杂情感逐渐浮出水面。

该片讲述了成长为刑警的庄树,在调查当年的一起出租车杀人案时,意外发现昔日青梅竹马的好友李斐也被牵扯其中,层层探寻,揭开了8年前的尘封往事。影片以李斐、庄树两人的情感为线索,新案件与旧案件交织,将扑朔迷离的真相、两人的成长故事娓娓道来。此前,张骥在采访中提到:“我希望里面的人有亲情、有爱情,有割舍不下的,能够让观众受到触动的感情。”



(影子)

《电影艺术》创刊65周年座谈会举行



本报讯 11月9日,由中国电影家协会主办、中国文联电影艺术中心承办的“《电影艺术》创刊65周年暨未来发展座谈会”在京举行。中国文联党组成员、副主席胡孝汉,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,导演谢飞、丁荫楠、尹力及尹鸿、黄会林、胡智锋、饶曙光、贾磊磊等学界专家等参加座谈。与会嘉宾肯定了《电影艺术》作为中国电影理论发展与建树平台的重要价值,作为学者学术成长阵地的关键作用,作为承载中外电影学术和创作交流媒介的思想价值与智库作用,并就期刊学术品格、传播路径、团队建设等未来发展进行深入探讨。会议由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

《电影艺术》由中国文联主管、中国影协主办。1956年10月,《电影艺术》(时名《中国电影》)在北京创刊,迄今已有65年历史,是新中国第一家专事电影评论、电影理论研究的学术期刊,中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊。创刊时,时任文化部电影局副局长陈荒煤主持刊物各类工作,著名电影评论家、电影史学家黄钢、程季华、贾霁、钟惦棐为编委会成员。蔡楚生、于敏、秦裕权、郭维、王人殷、吴冠平、宋岱等著名电影艺术家、评论家、事业家先后担任主编。

近些年,《电影艺术》各项学术指标均在电影类乃至艺术类学术期刊前列。2020年在《中国学术期刊影响因子年报》中取得艺术类刊物影响力

指数CI值第二、复合影响因子JIF第一;在2020年度中国人民大学复印资料转载指数中位列艺术类期刊第二和电影类期刊第一;获评为“2020年中国国际影响力优秀学术期刊”,是唯一上榜的艺术类学术杂志;入选中国知网“中文精品学术期刊双语数据库(JTP)”,以英语向海外推广中国的电影研究。

张宏表示,《电影艺术》在“艺术的百花齐放”、“中国电影的民族化”、“电影语言现代化”等电影界重大学术问题的讨论,不仅具有举足轻重的学术价值,更在实践层面上为代代电影人的创作提供了理论根基,可谓“执学术牛耳,领风气之先”,多次站在中国电影发展潮流的最前沿。《电影艺术》现任主编谭政表示,几代学界与业界作者和“电影艺术家”付出的心血与智慧成就了《电影艺术》不俗的学界位置,编辑部从全球视野出发,立足本土学术自觉,策划前沿论题,严抓学术水准,助推和引领国内电影学术研究,与学界一起构建中国电影理论的学术体系和话语体系。

中国影协顾问、著名导演谢飞,中国文联荣誉委员、中国影协顾问、著名导演丁荫楠,中国影协副主席、著名导演尹力,中国影协副主席、清华大学教授尹鸿分别作主题发言。

谢飞表示,《电影艺术》自创刊以来,为中国电影实践提供了重要的理论支撑和创作指导,尤其在改革开放后的“纯真年代”,是电影理论评论界

的一面重要旗帜,聚集了一大批敢于发声、言之有物的优秀理论家、评论家和创作者,启发了一代又一代影人。

丁荫楠回顾自身艺术创作经历与《电影艺术》的紧密关系,在他艺术生命力最旺盛阶段创作的《孙中山》等影片,得到《电影艺术》召集的专家与学者的肯定,这进一步坚定了自己的创作自信,也拓展了自己的艺术视野。

尹力认为,《电影艺术》在65年的坚守中,坚持学术品位,引领时代风潮,具有思想性、学术性和引领性,对中国电影发展贡献巨大。电影行业中存在像《电影艺术》这样坚守艺术本体、捍卫电影尊严、强调人文关怀的理论阵地,是难能可贵且十分必要的。

尹鸿表示,《电影艺术》是中国电影理论评论最前沿的学术阵地之一,是中国电影发展最重要的学术智库,是中国电影学者最熟悉的学术家园。站在65周年的新起点,应该做到“三个超越”:第一超越现象,提高理论阐释力与概括力,提高分析问题的高度与深度;第二超越现实,做更多前瞻性研究,继续发挥理论评论工作的引导作用;第三超越纸媒,在杂志的样式、形态以及传播路径等方面做更多新的探索。

开幕环节后,座谈分两组进行。与会嘉宾回顾了与《电影艺术》的学术渊源,肯定了《电影艺术》65年来的历史成绩,并对其未来发展建言献策。(杜思梦)

《门锁》发布终极预告

本报讯 由五百监制,别克导演,白百何、白客、范丞丞领衔主演的悬疑电影《门锁》近日发布终极预告与终极海报。目前该片已开启预售,将于11月19日全国上映。

影片讲述了单身独居女性方卉遭遇的一系列现实恐怖故事。最新发布的海报中,便以意象化的形式诠释出这些难以言明的危机。画面中,方卉(白百何饰)眼神落寞,脸上尽是无奈,而在她身边,环绕着许多西装革履的黑影,嘴角还带着不怀好意的笑,

其中的轻蔑不言而喻,衬得身在其中方卉更加脆弱。这一幕,正是广大独居女性当下处境的缩影。

终极预告更具象化地展现了方卉的现实噩梦。随着方卉与小曼(王紫璇饰)谈起一桩女性失踪案,危险悄然向两人逼近。方卉回家途中尾随的人影、门锁上混乱的指纹、沾上水渍的卷纸、不断转动的门锁,都透出不寻常的信号,而浴室中洗澡的男人、床上伸过来的手、床下突然出现的尸体,以及小曼强装镇定说出的“多喝热水”求救暗

号,让方卉陷入更为绝望的境地。朋友、保安、上司、邻居、中介,方卉无人可以信任,却也没有放弃希望。预告的结尾,一句“你以为对我使用暴力我就会怕你吗”,既是千万独居女性对现实的一次爆发,打向坏人的棍子亦展现出十足的女性力量,为影片再添看点。

该片由厦门恒业影业有限公司、潇湘电影集团有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、爱奇艺影业(北京)有限公司、华文映像(北京)影业有限公司、上海倚马可待文化传媒(上海)有限公司、济南文旅集团柏影影视传媒(山东)有限公司、汉马影业传媒(广州)有限公司出品。(林琳)

◎ 新片

《铁道英雄》

讲述了抗日战争时期,临城枣庄英勇的“铁道队”与敌人斗智斗勇,殊死捍卫家园的故事。

上映日期:11月19日
类型:动作/剧情
导演:杨枫
编剧:杨枫
主演:张涵予/范伟/魏晨/周也
出品方:华谊兄弟/中影和纳影视/中铭盛世
发行方:华谊兄弟/华影天下

《门锁》

讲述了通过被打开的门锁和种种痕迹,独居的京教发现家中被陌生人入侵,从而发生的一系列惊悚故事。

上映日期:11月19日
类型:惊悚/悬疑
导演:别克
编剧:陈珠珠/罗兆辉/别克/赵颖喆
主演:白百何/白客/范丞丞
出品方:恒业影业/潇湘电影集团/

淘票票/爱奇艺/华文映像/倚马可待/济南文旅/汉马影业
发行方:恒业影业

《奔跑的笨蛋》

吊儿郎当的洗车青年被迫卷入威胁时,粗心地将一个他人犯罪证据放错车了,为了找回这个证据,他和追债人一起铤而走险,绝地求生。

上映日期:11月19日
类型:喜剧
导演:谢添
编剧:刘清浦
主演:陈欣/马亚楠/李庆/殷昊泽
出品方:瑞峰祥宇
发行方:羽舟映像

《大圣降妖》

师徒发生内部矛盾引发妖怪捉唐僧,悟空降妖过程中黑云仙趁机渔翁得利,唤醒了上古魔兽饕餮,黑云仙操纵饕餮攻天庭、伐灵山搅乱了三界,最终悟空用自我牺牲化解

了这场劫难,同时也唤醒了妖童心中的善念。

上映日期:11月20日
类型:动画
导演:吴海涛
编剧:吴海涛
主演:张杰楠/彭珍珠/胡阳/李煦众
出品方:喜果动漫
发行方:鑫岳影视

《芒咕的动物城》(巴基斯坦)

狮子国王在退休时刻决定在丛林王国开启民主选举,但意料之外的是,获得国王加冕的竟是身为劳动者与梦想家的平凡小驴芒咕。

上映日期:11月19日
类型:动画
导演:阿齐兹·金达尼
主演:沙法特·阿里
出品方:巴基斯坦塔利斯特曼动画工作室
发行方:中影