

(上接第5版)

“科技赋能电影——给观众一个进影院的理由”主题论坛致辞摘要

◎ 中国电影科技十年:从“破冰”到“崛起”,打响“卡脖子”技术攻坚战

张伟(中国电影科学技术研究所、中宣部电影技术质量检测所党委书记、所长)

科技是第一生产力,核心技术是国之重器。而关键核心技术是要不来、买不来、讨不来的。习近平总书记强调,实现核心技术突破必须走自主创新之路。

十年间,我国电影科技工作者迎难而上,坚持关键核心技术自主创新。近年来我国电影科技持续加强对前沿性、基础性、关键性技术的研发力度,向“卡脖子”的技术难题发起了一次又一次的技术攻坚,取得了突破性进展。

2011年,我国具有自主知识产权的影院巨幕系统——中国巨幕诞生,标志着我国电影科技首次打破单一国外品牌在高端巨幕放映市场的垄断。此后,中国电影科技相继在激光放映、电影云制作、3D立体放映系统等领域取得技术突破。

2018年,中国自主研发的激光数字电影放映机CS获得DCI认证,我国首次实现数字电影放映设备零的突破。2019年,《流浪地球》问世,中国从此具备了拍摄硬科幻电影的能力。同年,中国代表团首次向国

际标准化组织电影技术委员会提出由中国牵头制定数字影院立体放映国际标准的建议,获准通过,中国声音以强有力的姿态走向世界影坛。同样是在2019年,我国首套CINITY系统在上海影院落地,标志着我们的科技工作者集成创新能力引领世界。

今年,我国自主研发的国产LED 2K/4K电影放映系统相继通过DCI的检测认证,LED电影放映系统的过检,标志着影院放映系统有望打破国外长期独家垄断投影显示领域DMD核心芯片的“卡脖子”问题,使我国在新一代电影显示系统研制中实现弯道超车,对于推进电影放映技术自主创新和未来实现影院以较低成本放映高质量画面的电影具有里程碑意义。国产电影放映幕——纳幕系统获得了行业首张认证证书,其技术指标和系统服务性能的提升,再次打破电影高端放映幕由国外垄断的局面。

如今,在电影的一些领域,中国电影科技正在由“跟跑者”上升为“并行者”,相信

随着我国电影科技的繁荣发展,中国必将迈进世界电影科技“领跑者”的行列。

目前,由科研所全面推进并落地实施的国家电影云制作服务平台,已实现电影云渲染、云制作流程管理、云端分布式母版制作等核心业务功能,重点打造电影后期行业生态体系,为后期制作规范化、流程化和云端业务融合提供完整闭环体系。我们还将稳步推进电影云制作业务在影视基地和园区落地应用,提升电影后期制作效率、智能化水平和远程跨域协同制作能力,为持续制作电影精品提供有力技术支撑。

中国电影科研所作为国家级科研院所,将与中国电影产业链各端协同发展,攻坚克难,努力补齐我国电影科技的薄弱环节,提高创新能力,集中突破一批“卡脖子”问题,早日实现电影领域关键核心技术完全自主可控,把创新主动权、发展主动权牢牢掌握在自己手中,为中国电影工业化水平的整体提升添薪加火。

◎ 打造高格式电影产业链让更多观众进入影院

雷振宇(中国电影股份有限公司总工程师)

自中国电影产业完成了数字化转换以来,技术革命给电影产业带来了十余年的高速发展期。但近些年,随着音视频领域新技术的普及应用,极大改善了网络视频、移动多媒体以及家庭影院的消费体验,对原有的电影产业竞争格局产生了重大影响。电影行业面临巨大挑战,如何让观众回归影院成为摆在电影产业面前的重要课题,我们认为破解这一课题仍然得依靠技术创新,“科学技术引领电影发展”是100多年来电影发展和进步反复证明的真理。

为提升电影质量,提高观影体验,让更多的电影观众重回影院,维护电影在音视频领域的引领地位,经过充分调研和论证,相关研发团队于2019年10月成功推出了具有自主知识产权的国产品牌CINITY影院放映系统,该系统突破关键技术瓶颈,创新性地综合应用了电影领域最前沿技术,率先在国内外提出并实现了整合4K、3D、120帧、高亮度、高动态范围、广色域、沉浸式声音的高技术格式电影概念。七大技术的综合应用使CINITY放映系统的画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、细节更丰富、动作更连贯、声音更逼真,大幅度提升了影院放映的质量,给观众一种全新的沉浸感体验。目前全国已经安装运营了57套CINITY放映系统,为影院供应了CINITY版本国内外影片90多部,无论是观众反响还是单银幕票房增长都收到了较好的效果。在此基础上根据市场需求

CINITY还推出了CINITY单机放映系统和科技馆放映系统,目前正在启动CINITY和中国巨幕的融合发展,正在探索CINITY LED放映的解决方案,相信CINITY放映系统将在不断创新中发展壮大。

完成CINITY影院放映系统的研发和应用是我们打造高技术格式电影产业链的第一阶段目标,按照我们的规划最终目标是构建一条高技术格式电影前期拍摄、后期制作和发行放映完整产业链,进而实现提高电影整体质量,提升观众全面体验的初衷。目前我们正在向高技术格式放映环节的前端环节扩展,逐步实现高技术格式电影的完整产业链。

在高技术格式电影制作方面,通过参与李安导演4K/3D/120帧《双子杀手》影片的拍摄和制作过程,我们梳理了高技术格式影片前期拍摄到后期制作的制作流程,通过参与48帧影片《夺冠》的拍摄制作,对这一制作工艺进行了验证和完善。近期,CINITY团队正与《流浪地球2》影片摄制组对接,针对拍摄高技术格式进行了前期测试,并初步确定《流浪地球2》将有部分内容按照CINITY高技术格式电影技术指标和流程拍摄制作。中影基地根据《中国电影股份有限公司发展战略规划纲要》,正在对基地生产工艺和技术设施进行升级改造,满足高技术格式影片制作需要。

在前期设备方面,目前CINITY团队正在与国际知名摄影机生产商研究确定联合开发CINITY摄影设备方案,未来

CINITY格式的摄影设备将有望成为高技术格式电影拍摄和制作的标准配置。在母版制作方面,考虑到高技术格式电影制作技术和工艺对电影制作提出了更高要求,在拍摄和制作上仍需不断探索和完善,需要经历一个逐步成熟和推广的过程。为了使CINITY影院放映系统的高性能充分体现,需给影院供应充足的CINITY版片源,因此CINITY在已有母版制作工艺的基础上,与国内领先的技术制作公司联合,通过应用人工智能技术推出了CINITY AMR人工智能母版复制工艺,将优质的国内外影片在分辨率、HDR、帧率等方面进行优化复制。该母版制作技术和工艺目前正在边应用、边完善,CINITY AMR120高帧版已经在国产影片《金刚川》、《唐人街探案3》、《峰爆》,分账影片《明日之战》进行了成功探索和应用,取得了良好的反响。在进一步完善的基础上,马上到来的国庆档,CINITY还将推出《我和我的父辈》、《长津湖》两部CINITY AMR120高帧版影片。

未来,中影股份还将进行高技术格式电影投资制作,全力支持制作高技术格式电影的机构与团队,催生更多思想精深、艺术精湛和制作精良的高技术格式电影精品。我们认为:给观众一个进影院的理由就在于提升电影创作和制作的品质,提升影院视听的效果,提升观众的观影体验,而高技术格式电影产业链的形成和推广是实现这三个提升的必由之路。

◎ 正视电影科技进入新的窗口期的机遇与挑战

张小光(中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任)

近年来我国电影科技能力显著提高,工业体系日益完善,为电影赋能、为电影强国建设和高质量发展保驾护航。《流浪地球》、《金刚川》、《刺杀小说家》、《长津湖》等影片的特效制作达到了国际较高水平,而且基本都是由国内特效公司来担当制作。拥有自主知识产权的中国巨幕、中影光峰激光放映系统、CINITY影院系统、LED电子屏,以及安徽影星银幕、广州飞达音响、常州玉宇光电器件等,都实现了长足进步,获取可喜的市场份额。

就我们中国电影资料馆来说,近年来在电影数字化修复等方面也作了大量工作。比如在今年庆祝建党百年之际,我们负责了86部经典影片的数字化和数字修复及母版制作。与中央广播电视总台央视5G新媒体平台联合完成的首部4K彩色修复故事片《永不消逝的电波》精彩亮相本届北京国际电影节,此次项目修复团队把我国拥有自主知识产权的人

机交互式AI上色与传统修复手法相结合,对影片原有黑白影像进行逐帧修复与着色,为这部红色经典注入了新鲜活力。影片还将在近期登陆全国院线,这也是首部经过4K彩色修复后进入院线重映的黑白经典故事片,广大观众可在大银幕上一睹这部红色经典的全新风采。

电影是科技进步的产物,同样电影发展也必然要靠科技来推动。好莱坞电影的强大,就直接受益于美国科技的强力支撑。这些年我国电影之所以发展较快,与我们重视电影科技的研发和运用也有很大的关系。当下我们已经进入多屏时代,电影正面临着来自以移动互联网为标志的多领域深层次的竞争。可以说电影科技正进入一个新的窗口期,网大、网剧、直播、短视频等各种形式,挤占着主流年轻观众的时间和消费。

所以,要想让大银幕留住观众,持续不断给观众一个进电影院的理由,中国电影人必须增强紧迫感、危机感,加快科技

创新步伐,瞄准世界科技发展前沿,加大对前沿性、基础性和关键性技术的研发力度,抢占技术创新高地,提高技术运用能力。要做大做强已经形成优势的中国电影科技的自主品牌,同时要加强对即将到来的5G、120帧、实时3D裸眼系统等最新领域技术的探索应用和发展布局。要进一步建好用好重点影视制作基地,支持已成规模的影视基地更好发展,为影视制作提供更加有力的支撑。要对“互联网+电影”催生出来的新业态保持足够的敏感,充分利用互联网优势,为中国电影产业发展赋能,更好地为观众营造时尚现代的消费体验和沉浸式的观影氛围。

希望通过此次论坛的举办,让我们进一步加强对中国电影科技重要作用的认识,加强对电影科技发展新的窗口期的认识,为中国电影科技赋能产业事业、自立自强发展建言献策,共同推动电影科技的研发与应用,为新时代中国电影高质量发展贡献智慧和力量。



“影像上海与书写中国方法”高端论坛暨第三届中国影视史学年会举办

本报讯9月25日,由上海大学、中国高校影视学会影视史学专业委员会联合主办,上海大学上海电影学院、《电影理论(中英文)》期刊承办的“影像上海与书写中国方法”高端论坛暨第三届中国影视史学年会,于上海市衡山北郊宾馆举行。来自全国近四十所高校和研究机构的六十多位专家学者,与十几位硕博学术新秀齐聚一堂,纵论中国电影的文化品格与美学传统。

中国高校影视学会影视史学专委会理事会上,中国高校影视学会副会长兼影视史学专业委员会主任委员丁亚平针对前两年中国影视史学年会的组织情况和相关工作进行了回顾,并对此届年会即将召开一事表示欣慰和期望。随后,到场的近二十位专委会理事,聚焦影视史学研究的区域性、历史性及其面临的突出问题,进行了深入交流。

本次高端论坛包含了开幕式、主论坛、分论坛以及闭幕式在内的四项主要议程。9月25日上午,论坛开幕式于衡山北郊宾馆上海厅举行。仪式由上海大学上海电影学院教授、《电影理论(中英文)》执行主编黄慧莉主持。上海大学党委副书记、副校长龚思怡,北京电影学院党委副书记、副院长、中国高校影视学会会长、教育部“长江学者”特聘教授胡智锋,上海大学上海电影学院执行院长何小青,中国艺术研究院研究员、中国高校影视学会副会长兼影视史学专业委员会主任委员丁亚平,上海大学上海电影学院特聘教授、《电影理论(中英文)》主编贾磊磊先后发表致辞,回顾了海派文化在中国影视文化建构过程中的斐然成就,认为此次论坛的议题在沟通东西方文化的国际意义层面,在推进文化强国、电影强国的现实意义层面,和在拓展影视理论研究高度、广度与深度的学术层面,皆具有重要意义。

主论坛由丁亚平主持,九位学界专家在电影史既有的传统、方法和成果的基础上,进一步探讨其深层的发展流动,深入反思了电影史学研究的科学性和自律性。中国传媒大学戏剧影视学院教授胡克率先发表演说,分析了中国传统文化对电影人物形象塑造的某些潜在影响。上海大学上海电影学院教授陈犀禾,以著名电影导演谢晋和张文宏教授为引,对海派电影、上海性及其当代价值进行了鞭辟入里的阐释。其后,中国电影评论学会会长饶曙光自“书写中国方法”的维度出发,论及海派文化与海派电影面向现代性、面向未来应有更大的包容性与延展性。上海交通大学教授、中国高校影视学会副

会长李亦中以《影戏放映溯源:上海徐园寻址》为题,为论坛提供了一个颇具意义的纯视觉文本。北京大学艺术学院副院长、教育部“长江学者”特聘教授李道新在发言中,建设性地提出数字人文、影人年谱以及重写电影史的研究是相关电影史论与电影创作实践,相关电影教育与电影研究,相关电影智库与电影学术等各个方面的一个整体的整合工作。北京师范大学艺术与传媒学院教授王宜文从犹太移民与上海的关系切入,通过杜美大戏院的放映与传播研究透视“孤岛”时期苏联电影在上海传播的状况和意义。北京电影学院研究生院院长、图书馆馆长王海洲认为把中国的社会现实和中国文化,尤其文化传统结合在一起,研究当代面临的问题,是当前社会主流的学术转向。广州大学新闻与传播学院院长田秋生自本体论出发,从历史的构成性和电视史研究创新的可能性两个角度提供了可能的研究路径。最后,中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员赵卫防对二十世纪九十年代之前中国电影史学的正统脉络及学术特点进行了简要的梳理和高度的概括。

四场平行论坛分别以“影人与海派文化”、“电影公司与期刊研究”、“电影历史研究方法”与“上海电影及其文化研究”为议题。前三场论坛中,三十多位与会学者,借由史学研究的新角度、新史料和新表述,从地缘文化的角度展开对上海影像历史的研究与讨论,以空间逻辑为支点深描海派电影的内涵、特质与未来趋向。第四场论坛,是此次会议专门为硕博新锐学者搭建的宝贵的展示平台。通过专家评议,不仅看到了几辈学人之间思想火花的迸溅,更体现出中国影视史学研究艺理的交融与研究思想的传承。

闭幕仪式由王海洲主持。仪式上,各分论坛评议专家依次对所在单元的发言进行小结。随后,上海大学上海电影学院党委书记李坚在致辞中高度肯定了此次会议的学术价值和历史意义。北京师范大学艺术与传媒学院教授王宜文与赵卫防先后作总结发言,他们认可了当下新锐学者们的学术功底和锐气,高度赞扬了深耕于影视艺术领域的学者们科学认真的工匠精神,并对下一届年会的筹办提出了期待。

与会者表示,此次会议对海派电影的流金岁月实现了历史重探,也在新的时代语境下,为助力中国电影发展,确立中国电影学的学术体系与学科范式,建立人文学科的文化品格提供理论智慧与支持。

(整理:胡玉清)

北影节中国电影产业荣誉推选发布



中影股份副总经理周宾林领取表彰

本报讯9月22日晚,第十一届北京国际电影节·中国电影产业荣誉推选暨北京市场开幕酒会在京举行。中影股份、北京银行、阿里影业、万达电影、华谊兄弟、蓝天黑马等获得表彰。

本届电影产业荣誉推选专家委员会主席张丕民表示,近两年,在疫情的冲击下,众多电影幕后英雄和产业中坚力量克服重重困难,不断推出精品力作,丰富了人民的精神文化生活,为文化强国建设作出了很大贡献,值得业界关注并给予肯定。北京市文化投资发展集团有限责任公司党委书记、董事长周茂非,中国电影评论学会会长饶曙光,北京电影学院副院长俞剑虹

等为获得表彰的代表颁发荣誉。

中国电影产业荣誉推选旨在对本年度推动中国电影产业发展的中坚力量予以表彰。由北京国际电影节组委会联合中国电影基金会、中国电影制片人协会、中国电影发行放映协会、中国电影评论学会、北京文化产业投融资协会、北京电影学院等权威机构的专家学者组成专家委员会,制定客观、公正、专业的标准和原则,推选出年度融资企业、年度投资企业、年度制片企业、年度营销企业、年度发行企业、年度院线企业等6项荣誉。

(杜思梦)