

“甘肃文艺论坛·中小成本电影创作研讨会”兰州召开

本报讯 9月23日,由甘肃省文学艺术界联合会主办、甘肃省电影家协会、甘肃省文艺评论家协会承办的“甘肃文艺论坛·中小成本电影创作研讨会”在兰州召开。会议邀请西北五省区优秀中小成本电影主创人员和资深制片人、投资人共同探讨中小成本电影创作的成果与问题,机遇与困惑,并对甘肃省中小成本电影筹拍项目进行点评指导。

甘肃省文联党组书记、主席王登渤参加会议并讲话,甘肃省文联党组成员、副主席王正茂作主旨演讲,甘肃省委宣传部电影处副处长毛文龙致辞。西北五省区优秀中小成本电影作品主创人员、甘肃省内电影界、文艺评论界专家、部分影视制作机构负责人、新闻媒体代表近50人参加会议。会议由甘肃省文联党组成员、副主席马青山主持。

王登渤表示,发展中小成本电影符合西北五省区实际情况,中小成本电影对剧本质量的要求更高,更为迫

切,好剧本并非一蹴而就,不仅要靠才气、灵气,更要踏实,本次会议的召开为五省区中小成本电影创作搭建起一个交流的平台,在互相倾听、互相倾听中打开思路、激发灵感、启发创作。

王正茂演讲题为“中小成本电影的发展与转型”,从甘肃电影创作现状入手进行分析,对中小成本电影发展策略做出思考,提出路径。

研讨会上,白志强、丁涵、王晨曦、范宗保、王丽娜等五省区优秀中小成本电影编剧、导演结合各自中小成本电影创作实践进行主旨发言,介绍了电影项目选题、策划、融资、组建团队、宣传等各个环节的成功经验;有影投背景的专业经理人柳柳结合A9影院运营实践介绍了传统电影院线的转型趋势;投资人王玉芳从投资角度表达了对选题策划、剧本质量的重点关注。

在筹拍项目推介环节,甘肃省六家影视制作机构分别对包括乡村振

兴、优秀民间传统文化、抗疫、都市生活等题材在内的六个项目进行了推介,参会嘉宾一一从题材选择、现实意义、剧本结构、人物设置等环节进行了有针对性的点评指导。

近年来甘肃在中小成本电影创作方面得到长足发展,作品数量、从业人员、制作机构都稳步增长,在此基础上实现了“质”的提升和突破,《甘南情歌》、《丢羊》等影片接连获得中宣部“五个一工程”奖、华表奖,形成了为行业与专家所认可的中小成本电影“甘肃现象”。甘肃中小成本电影创作所取得的成绩是甘肃电影顺应时代要求,立足自身实际的主动选择,是甘肃电影人守正创新、担当作为、奋勇争先的必然结果,本次研讨会正是在此背景下适时策划召开的,议题设置更具问题意识、现实性和独创性,设置筹拍项目推介环节在甘肃省内尚属首次,本次研讨会的召开将为甘肃中小成本电影创作注入新的动力与能量。(姬政鹏)



中国电影发行放映协会农村电影院线分会会员代表大会暨业务培训班举办

本报讯 9月23日-25日,中国电影发行放映协会农村电影院线分会在深圳召开了会员代表大会、工作会议,举办了业务培训班。中国电影发行放映协会会长韩晓黎,驻会副会长梁戈、陈连宝,应邀嘉宾中宣部电影数字节目管理中心主任王富强,中国电影器材有限责任公司党委书记、总经理陈海波,协会农村电影院线分会副会长、理事及会员单位代表,以及农村电影放映工作的学员230余人参加会议。会议由梁戈主持。

会上,农村电影院线分会会长李建军作了工作报告,全面总结回顾了三年来的分会工作,对下一步重点工作做了部署。三年来,农村电影院线分会积极配合党和国家的重大政治活动,重点围绕纪念改革开放40周年、庆祝新中国成立70周年、庆祝中国共产党成立100周年、助力脱贫攻坚等中心工作,组织开展重点影片推介活动和主题放映活动,弘扬社会主义核心价值观和价值观念。在去年抗击疫情斗争中,分会团结广大会员单位根据各级党委政府的统一部署,积极投身疫情防控的人民战争,成为农村阻击病毒、保卫家园、确保社会稳定的骨干力量,为疫情防控阻击战取得重大战略成果作出了重要贡献。配合总会组织举办全国农村电影技术与管理工作培训班共5期,累计培训1500余人次。2020年,配合总会开展首批工程系列电影放映技术专业职称评审工作,农村电影放映人员占参评总数35%,并获得了职称证书。分会积极

开展新技术推广应用工作,为促进提高农村电影放映质量做出了积极的努力。在全体农村电影工作者的努力下,故事片、科教片等年放映场次均在1000万场以上。

会议期间,与会代表就提高放映质量、改善农村群众观影环境进行了广泛交流。山东、新疆、四川、湖南、湖北、山西、吉林、福建的嘉宾代表作了经验介绍。

韩晓黎充分肯定了农村分会在当地党委政府的领导下,围绕大局,通过不懈努力所取得的显著成绩。本次会议认真贯彻落实全国电影工作会议精神,推进农村电影放映服务优化升级,加强协会农村电影院线分会建设,结合农村电影发展实际,促进农村电影放映服务提质增效。他指出,协会工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,特别是习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,把握方向,服务大局,稳市场、促发展、开拓创新、克服困难、团结奋进。要维护会员单位的合法权益,促进电影市场高质量健康发展。各会员单位要坚持以人民为中心的发展思想,坚持改革创新,为建设社会主义电影强国做出新的贡献。并提出以下要求:

一是深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,认真贯彻落实全国电影工作会议精神,准确把握电影工作的方向导向。

二是根据中宣部电影局的统一部署,积极开展以纪念建党百年、文化强国建设、乡村振兴、巩固脱贫攻坚、建设美丽乡村为主题的优秀国产影片推介活动,为党和国家的伟大征程弘扬伟业、展示辉煌。

三是进一步提高农村电影放映服务水平,增进业务交流,扎实推进公共文化惠民工程。

四是促进农村电影高质量发展,一方面促进流动放映设备技术更新,提高放映质量;另一方面改善农村电影观影环境,加快固定放映点建设,推动从流动放映向固定放映过渡,在经济条件较好的乡镇试点建设集镇电影院,改善农村群众观影视听体验。

五是加强电影行业培训,突出职业道德、市场规范和新技术、新业态等方面的培训内容。推进工程系列电影放映技术专业初、中级职称评审工作,为电影高质量发展提供专业人才队伍保障和支撑。

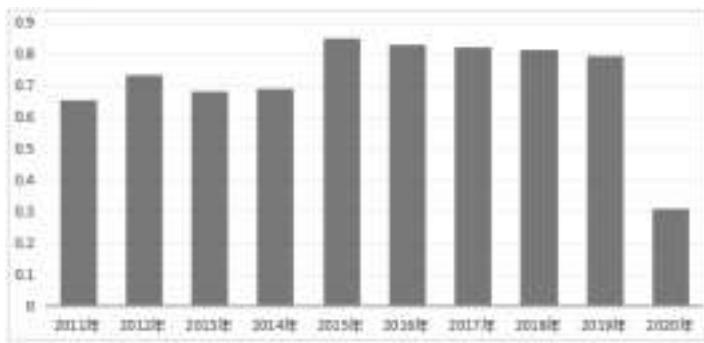
同期,协会农村电影院线分会举办了业务培训班,组织了代表和学员去深圳文博馆学习,聆听了深圳文博馆电影工业中国(深圳)数字电影论坛专家们的真知灼见。代表们表示,此次来深圳参加会议收获很大,增长了见识,了解了新技术、新动向,感谢协会搭建交流平台,通过会上会下的交流,取长补短、互促互进,为下一步做好本职工作增添了动力,进一步增强了做好本职工作的信心和决心。

(中国电影发行放映协会供稿)

“中国电影产业指数(2021版)”发布

中国电影产业韧性强劲 平衡发展成效显著

全球电影产业总指数(2005-2020年)



本报讯 北京电影学院国家电影智库近日发布了“中国电影产业指数(2021版)”。2021版指数研究发现,受“新冠疫情”影响,全球电影产业遭受很大冲击,2020年全球电影产业综合指数同比下降57.13%,而全球电影票房跌幅更大,同比下跌80.56%。

从国别指数看,中国电影产业综合指数自2017年以来一直位居全球第2名,但是与美国相比,综合实力仍然存在一定差距。

从中国的情况看,2020年,受到新冠肺炎疫情的冲击,中国电影产业综合指数数值回落显著,从2019年的0.82下降到2020年的0.72,但回落的幅度低于全球水平,且2020年中国内地电影市场票房收入首次超越北美市场。

从中国电影产业分项指数看,由于2020年电影院“停摆”177天,从而电影产业规模分项指数跌幅很大,从2019年的0.98下降到2020年的0.558。从具体指标看,2020年影片产量650部,同比下降37.3%,电影产品供给不足将影响后市表现。

与此同时,电影产业效益分项指数持续走低,外延式扩张、粗放式经营的模式仍未得到根本改观,亟需加强“头部电影”和优质影片的供给,提升影院的运营能力,提高单银幕票房和上座率等。

电影产业竞争力分项指数同比回落明显,尤其是中国电影的海外市场竞争力亟待加强,“走出去”的策略与实效亟需提高。

但从电影产业发展基础与环境分项指数看,指数保持稳步发展的态势,其中电影产业发展的政策条件持续改善、电影教育科研基础不断夯实,电影市场需求潜力巨大,即便是受到疫情冲击,2020年票房仍达204.17亿元;从2021年1-8月份的累积数据看,电影产业发展韧性十足,市场整体表现明显优于北美市场,是全球电影市场的“引擎”;至于2021年暑期档总票房不及预期,很大程度上是局部地区疫情重启下的部分地区影院关停、影片供方预期偏差所致,但是随着疫情得到控制,行业信心将逐步恢复,中国电影市场将迈入复苏的快车道。(影子)

从泰尔指数看,我国2009-2020年人均电影票房的省际差距,整体呈下降趋势,由2009年的34.5%下降到2020年的19.7%。这表明随着经济社会的发展,我国居民电影消费日益增长,观影市场下沉寻求增量空间,使得结构进一步优化,省域之间的电影消费差距在逐渐缩小,平衡发展取得显著成绩。

使用“面板数据”(panel data)计算勒纳指数,用以衡量电影市场集中度。计算发现,2009-2019年中国电影市场集中度总体趋于下降,即电影市场的竞争程度是持续增加的。但2020年市场集中度明显上升,这有助于提升电影产业的自生能力。

据中国电影产业指数课题组负责人、北京电影学院国家电影智库副秘书长刘正山介绍,中国电影产业指数课题组自2014年开始酝酿,2015年正式启动和定期发布电影产业指数。2016年,基于指数研究的课题入选北京社科基金重点项目(15JJDWY016)。2017年,团队获批国家社科基金艺术学重大项目(16ZD004)。2021年,团队获批国家社科基金重点项目(21AZD050)。2021版指数研究,进一步完善了指标体系,基于四位一体的电影产业综合评价框架,即:(1)电影产业发展基础与环境;(2)电影产业规模;(3)电影产业效益;(4)电影产业竞争力。在此基础上,筛选了25个指标,进行无量纲化,赋权计算,合成指数。指数研究有助于客观反映电影产业发展情况,避免单一指标偏差,为电影行业提供有益参考。(影子)

乡村振兴题材电影《战旗飘飘》北影节展映



本报讯 第11届北京国际电影节北京展映板块已于9月17日开启。乡村振兴题材电影《战旗飘飘》入围本届北京展映“中国故事”单元。

电影《战旗飘飘》是全国首部乡村振兴题材故事影片,是以党的十九大后习近平总书记首个走访考察实施乡村振兴战略工作的示范村四川省成都市郫都区战旗村为故事背景,由魅力映像影业联合中央党校出版集团·国家行政学院音像出版社、成都传媒集团、成都市郫都区蜀都乡村振兴投资发展有限公司等十余家出品方共同出品的最新主流电影。

影片由余涛担任导演,张未担任制片人,演员刘牧、冯荔军、刘波、张定涵、王侃、李大强等联袂主演。

主要讲述了旌旗村支部书记马先贵带领村里年轻人,充分发挥党支部坚强战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,抢抓机遇,发展特色产业,带领全体村民走上乡村振兴之路的故事,被誉为新时代的“咱们村里的年轻人”。

《战旗飘飘》已举行了影片研讨会和首映仪式,获得了业内外人士的一致好评。在电影的北京研讨会上,与会专家对该片给予了很高评价。专家表示,影片深刻诠释了在乡村振兴过程中基层党员火热的“豆瓣精神”,展现出中国新乡村的美丽风貌、极具特色的乡土文化,将主流价值观和类型美学进行充分对接,是近年来新时代主旋律电影中的优秀作品。(影子)

京津冀艺术电影联盟在京启动

本报讯 作为第十一届北京国际电影节的活动之一,京津冀艺术电影联盟启动仪式暨“京津冀艺联”高峰论坛日前在中国电影博物馆举行。京津冀艺术电影联盟(简称“京津冀艺联”)是北京、天津、河北三地电影主管部门践行习近平总书记在2014年2月提出的“京津冀协同发展”这一重大国家战略的具体举措之一。联盟以北京市长期打造的艺术影片放映平台——首都之星艺术影院联盟为基础和纽带,将三地优质的文化资源特别是电影文化资源有效整合,推动融合创新发展,搭建覆盖三地的“电影+”新业态,使电影艺术文化传播惠及更多民众,打造三地电影文化消费圈,以推进京津冀地区电影文化繁荣发展,满足三地民众不断提升的精神文化生活需求。

据介绍,除北京50余家“首艺联”影院外,天津市有5家影院及韵河影坞园区、河北省有25家影院已加入联盟。联盟今年将开展“电影党课”、“戏曲电影惠民放映”、“一带一路”国际影展等主题活动,同时通过主题策划,将更多艺术精湛、制作精良的不同题材、类型、风格的影片,呈现在三地观众面前。

京津冀艺术电影联盟将在有效整合资源后,向除影片放映之外的电影投



资、制片、发行等其它行业领域扩展。启动仪式上,四家承办单位签订了《“京津冀艺术电影联盟”战略合作框架协议》。三省市宣传部门主管领导对联盟的工作开展提出了指导意见,要求联盟除了举办放映活动外,还应通过论坛、主创交流、展览等文化活动,引导大众提升审美、温润心灵,弘扬主流价值观,提升人民群众的文化自信。

在启动仪式结束之后,“京津冀艺联”以“京津冀三地未来影视资源融合发展展望”为主题举办了高峰论坛。中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲,华夏电影发行公司常务副总经理黄群飞,

天津北方电影集团党委副书记、总经理、清华大学中国产业发展研究中心特约研究员李挺伟,中国电影发行放映协会副会长、北京电影协会会长刘洪鹏,北京电影学院科研处处长、教授,未来影像高精尖创新中心副主任刘军,河北省影视家协会驻会副主席、影视评论家、策划人汪帆等行业专家及承办单位负责人,从产业的上游制片、发行,到产业下游放映等角度,探讨如何将艺术电影作为渠道、载体,提升电影行业的文化属性为切入点,为联盟日后的工作开展提出建议。

(木夕)