



# 上影举行成立70周年座谈会 奋斗新时代 攀登新高峰

■文/本报记者 林莉丽

传承、创作、开放、卓越。  
11月16日,上影5号棚洋溢着喜庆的节日氛围,红蓝相间的背景版上“奋斗新时代 攀登新高峰”道劲有力,上海电影制片厂成立70年了!吕其明、奚美娟、牛犇、祝希娟来了,姜文、徐克来了,刘晓庆、张瑜、郭凯敏、宁静来了,上影的艺术家、员工来了……

11月16日下午,上影集团5号棚举行庆祝上海电影制片厂成立70周年座谈会。上海市委常委、宣传部部长周慧琳出席并讲话。上海市人大副主任蔡威、上海市副市长宗明、上海市政府副秘书长顾洪辉、上海市委宣传部副部长、电影局局长胡劲军出席了座谈会。国家一级作曲家吕其明、上海文联主席奚美娟、著名导演姜文、徐克,上影中青年艺术家代表郑大圣、王景春作交流发言。上影集团党委书记、董事长任仲伦作主题汇报,座谈会由上影集团总裁王健儿主持。

## 70年从未缺席

任仲伦在主题汇报中从上影出品、上影市场、上影制作三个维度回顾了上影70年来的创作轨迹和发展成果,“上海电影制片厂始终秉承为人民而创作的信仰,在重要的历史时刻,上影人始终没有缺席,始终挑起重任。”

70年来上海电影制片厂始终秉

承为人民而创作的信仰。新中国建设时期,上影拍摄了《南征北战》、《渡江侦察记》、《林则徐》、《红色娘子军》、《祝福》、《李双双》等,歌颂英雄和新生活;在改革开放时期,上影拍摄了《巴山夜雨》、《天山传奇》、《城南旧事》、《喜盈门》、《庐山恋》和《芙蓉镇》等,助推思想解放与改革开放;进入新世纪,上影拍摄了电影《开天辟地》、《生死抉择》、《红河谷》、《紧急迫降》、《泉水叮咚》、《高考1977》、《西藏天空》和电视剧《亮剑》、《焦裕禄》、《彭德怀元帅》等,其中《西藏天空》、《焦裕禄》、《彭德怀元帅》得到习近平总书记的表扬。在庆祝新中国成立70周年之际,上影拍摄了电影《攀登者》,讴歌共和国登山英雄,被誉为“中国电影大片的成功标杆”,也成为产业化以来第31部10亿以上票房的国产电影。

据统计,70年间上影拍摄了820多部故事片,800多部电视剧,并获得数百项的国家与国际重要奖项。“我是看着上海电影长大的”,这是历代观众的由衷之言,也是对上影的最高评价。

## 70年大师汇聚

70年来,上影大师汇聚,人才辈出。2018年,谢晋导演被授予“改革先锋”荣誉称号;2019年,秦怡获得“人民艺术家”的国家荣誉称号。同时,上影有111位老同志获得庆祝新

中国成立70周年纪念章。2018年6月,习近平总书记给83岁入党的上影艺术家牛犇同志写信,肯定他把为人民创作作为人生追求的信念,期盼“带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人”。

任仲伦还特别介绍了到场的上影老厂长徐桑楚的女儿徐小平,导演桑弧的儿子李亦中,导演郑君里的儿子郑大里,导演汤晓丹的儿子汤沐黎,“前辈已经逝去,但我们缅怀他们的卓越贡献。”

## 70年创作者说

1949年跟随华东军区文工团集体转业到上影厂的吕其明还记得当年脱下军装,走上电影作曲岗位的情景。刚进厂的时候他是一个19岁的解放军战士,如今是见证了上影70年发展的上影“老兵”。回顾跟上影一路走过的70年,吕其明说:“上影是我的家,我爱这个家。祝愿上影欣欣向荣、蒸蒸日上,明天更美好!”

1999年上海戏剧学院毕业分配到上影演员剧团的演员王景春跟上影20年一路同行,塑造过警察、工人、乡村教师等生动的银幕形象。回忆起上海电影传统对自己创作的滋养,王景春心怀感恩,“我和剧团商量捐一座赵丹先生的塑像安置在上影演员剧团,希望在上影70岁生日之际做出自己的一点贡献。”

生于电影世家的导演郑大圣笑言自己吃过上影的每一个食堂,他还记得当年在上戏读导演系本科时给他们授课的上影“老师傅”们,叶明、斯民三、徐银华……已经为上影拍摄过两部电影的郑大圣呼吁用电影史的研究方法重新收集、梳理上影人代代相传的片场经验,在那些极具智慧的片场解决方案基础上形成“上海电影制作史”。

奚美娟和姜文在发言中都特别提及了上影优秀的电影制作传统和工匠精神。在奚美娟看来,正是电影工作者的工匠精神托举上影一路走来坎坎坷坷,走向辉煌。

上影是姜文心中的电影创作圣地,他回顾了《芙蓉镇》创作过程中的一个细节,借此佐证上影人的专业、敬业精神。拍摄《芙蓉镇》的时候,化妆师沈志强会在他头上撒土,以求更接近角色,偶尔撒到眼睛里姜文会觉得很难受。这时候,沈志强会跟他说,“我给赵丹化过妆,赵丹说过就算化妆师把一根钉子戳到脑袋里他也能忍受。”

刚刚跟上影合作了《攀登者》的徐克在发言中表示,《攀登者》打开了他四十年经验的新天地,他同时分享了参与《攀登者》创作领悟到的三种精神,即:克服对未知的恐惧;择高处观察世界的辽阔视野;面对危机的挑战;和坚毅不移的精神准备。

上海市宣传部传媒监管处处长赵婧表示,《电影理论研究(中英文)》的启动是对上海电影学科建设的肯定,同时作为一个新的起点,期待能够建立关于电影理论性质和任务、学科建设准则与方法、影视批评态度与立场等多方面的学理共识。

原国家新闻出版广电总局新闻报刊司司长、中国期刊协会副会长李军对上海电影学院和《电影理论研究(中英文)》充满了信心:上海电影学院总结电影历史,发掘历史文化,深耕理论研究,思辨学理学术,引领产业发展,展望电影未来,拓宽国际视野,对标世界一流,塑造学术品格,肩负学科使命,一定能做出中国乃至世界的电影理论建设新贡献,不断总结和丰富电影理论成果,不断提高中国电影的话语权,彰显中国精神、中国价值、中国力量。

发布会第二阶段是新刊启动仪式。仪式由上海大学上海电影学院执行院长何小青主持。李军、段勇、贾磊磊、赵婧、聂伟、江鸿波、胡大伟、秦钊共同按下启动组,开启《电影理论研究(中英文)》的美好未来。

随后,上海大学党委副书记段勇为杂志主编贾磊磊、编委会主任何小青、陈犀禾、执行主编黄望莉颁发聘书;上海大学上海电影学院党委书记李坚为各位到场的顾问、编委颁发聘书。

发布会的第三阶段由原中国艺术研究院副院长、《电影理论研究(中英文)》主编贾磊磊主持,编委会成员齐聚共同商讨新刊的定位、宗旨与方向。诸位专家学者纷纷对新刊的启动发出祝贺,并就杂志未来发展给出了建设性的意见。(木夕)

# 首部金砖国家联拍纪录片《孩童和荣耀》 全球首映式在巴西利亚举行



本报讯 11月13日,在金砖国家领导人第11次会晤期间,由中国国务院新闻办公室发起,猿动力娱乐联合腾讯影业出品,中国导演陆川担任总导演的首部金砖国家联拍纪录片《孩童和荣耀》(又名《少年无疆》)全球首映式暨金砖国家人文交流论坛,在巴西首都巴西利亚举行。

本次活动是配合金砖国家领导人巴西会晤的重要配套活动,由中国国务院新闻办、中国外文局联合办方共同主办。

论坛开幕前,金砖五国与会重要嘉宾共同为首部金砖国家联拍纪录片《孩童和荣耀》启动了全球首映仪式。活动期间,还配套举办了纪录片联拍联播同题图片展和“孔子的智慧”文化展。当日,纪录片的首支预告与首款海报也同时发布。

巴西社会民主党主席布鲁诺·阿劳若表示,人文交流是金砖国家合作的基石,也是金砖国家和世界各国人民的共同心声。金砖五国在文化、科技、教育等方面都有着无可比拟的优势,金砖国家人文交流合作拥有更加宽广的空间和美好的未来。

腾讯集团副总裁陈发奋在参加“文明交流互鉴与金砖伙伴关系”主题论坛时表示:“金砖国家联拍纪录片是五国

交流合作深入新阶段、新征程时诞生的产物。腾讯愿意继续以影视为切入口,积极参与金砖国家合作,用科技造福人类,传播善念。”

此次金砖国家联拍的纪录片《孩童和荣耀》是以五个国家的足球与板球少年为故事切入点,讲述他们为同一个梦想而拼搏奋斗的故事。

中国导演陆川应邀成为纪录片总导演,来自中国、俄罗斯、印度、南非、巴西的多位导演共同拍摄。其中,中方导演申兆清、赵涵创作了中国故事《疆上少女》,讲述三名新疆伊犁维吾尔族少女,顶住升学考试等重重压力,与球队姐妹们刻苦备战全疆校园足球联赛的故事。俄罗斯导演娜斯塔雅·塔拉斯娃(Nastia Tarasova)此次执导了俄罗斯纪录片《高加索的绿茵辣妹》;印度新生代导演里马·达斯(Rima Das)执导了在孟买的板球故事《孟买的梦想家》;南非导演肖恩·维尔莫滕(Shane Vermooten)执导了南非纪录片《库萨萨的明天》;巴西导演蒂亚戈·阿拉克基利安(Tiago Arakilian)执导了巴西纪录片《孩童和荣耀》。

《孩童和荣耀》由中国国务院新闻办公室发起,猿动力娱乐联合腾讯影业出品,五部纪录片将制作成纪录电影于2020年上映。

(杜思梦)

# 第七届德国电影节在京举行

本报讯 11月15日,第七届德国电影节在北京百老汇电影中心(当代Moma店)正式拉开帷幕。本届电影节由德国电影协会主办,北京德国文化中心、歌德学院(中国)和百老汇影城协办。

开幕式上,德国电影协会总经理西蒙娜·鲍曼坦言,这是她首次专门为推介“德国电影节”来到中国。今年在六位中国评审团的悉心工作下,8部精彩德国电影将在未来两周内与观众见面。

作为致力于推广德国新电影的机构,德国电影协会非常高兴能够将《系统破坏者》选为开幕影片,在开幕式上,鲍曼和中国的观众分享德国选择其为角逐明年“奥斯卡最佳国际影片”的理由,“这是一个比较意外的选择,因为通常我们不会选择处女作去参加奥斯卡,但这部影片探索的是一条新路。”

德国大使馆文化参赞蒋玲代表使馆欢迎观众和各位嘉宾的莅临。她说,“在欧洲,电影是所有产业中增长最快的,德国政府也在积极采取措施,进一步挖掘电影所带来的益处”。目前德国正在紧锣密鼓地与中方进行电影合作的洽谈,她希望通过德国电影节的桥梁,能够加深双方对彼此的的了

解,可以在不久的将来看到切实的成果。

作为本届电影节推广大使的王景春与德国电影渊源颇深,对第一次观看德国电影《铁皮鼓》时的震撼记忆犹新。“过去几年中,许多德国影片进入了中国观众视野。而中国电影和德国电影一样,也已经走向了全世界。”

开幕影片《系统破坏者》结束后,四位来自电影与心理学领域的嘉宾就影片进行了细致深入的交谈。中国电影资料馆策展人沙丹从发行和策展的角度,探讨了本片在中国市场做进一步推广的可能性,并认为这一类讲述社会机制和个人之间关系的作品,虽然相对来说比较小众,但具有强烈的文化多元性。英国剑桥大学心理学博士苏德中认为,影片涉及对创伤后应激复杂的描绘,以及对德国社会福利体系的呈现。

第七届德国电影节将于11月15日至24日举行,包括《系统破坏者》、《内心之光》、《生日》等在内的8部影片将在两家百老汇影城进行放映,另有8部特别展映作品将在北京德国文化中心·歌德学院(中国)、法国文化中心、UCCA尤伦斯当代艺术中心与观众见面。(姬政鹏)

# 促进中国电影理论的世界传播 《电影理论研究(中英文)》创刊



摄影/尹崇远

本报讯 由上海大学上海电影学院、上海大学期刊社、《电影理论研究(中英文)》编辑部联合主办《电影理论研究(中英文)》(刊号为CN31-2171/19)创刊发布会日前在上海大学延长校区举行。该刊作为上海高校迄今为止第一本电影类学术期刊,秉持“坚持正确的舆论导向和办刊方向,刊载电影理论学术研究成果,构建中国电影理论话语体系,促进学术交流,传播中国故事,助力中国电影事业发展”的办刊宗旨,旨在搭建学术传播和国际交流的新平台,加强对中国电影理论的宣传和国际电影学术前沿的引入,实现中国电影理论话语对世界的传播,促进中国电影理论和创作更好地“走出去”;提高上海电影学院、上海大学乃至上海这座城市在电影界的学术话语权和影响力。

原国家新闻出版广电总局报刊司司长、中国期刊协会副会长李军,上海大学党委副书记段勇,上海市委宣传部传媒监管处处长赵婧,上海市委宣传部文艺处处长葛伟,上海市委工作党委宣传处副处长江鸿波,《电影理论研究》编委会成员及上海电影学院师生共计一百余人出席了创刊发布会。

上海大学党委副书记段勇在发言中肯定了上海电影学院在理论研究和历史写作领域的潜心思辨和踏实耕耘,“相信《电影理论研究(中英文)》杂志可以坚守学术本质,与中国电影及国际理论共发展,保持对学术理念的多元表达,学术本体的深度挖掘。呼应新时代,走在中国电影文化建设的的前沿。”

《电影理论研究(中英文)》主编上海大学特聘教授贾磊磊表示,在竞争日趋激烈的学术博弈中,只有严格地按照期刊评估的标准来设定运营

策略,才能够办好杂志,为它的升级换代创造条件。贾磊磊同时表示,杂志最高的历史评价标准是在中华民族伟大复兴的历史时代,苍天之上横贯着一种看不见标准,即“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,这也是中国知识分子的历史使命。

上海市教委工作党委宣传处副处长江鸿波站在学科专业的角度,指出学术类期刊的生存状态标示着一个国家的文化实力和学术研究能力。作为学术期刊,理论前瞻性和引领性的发挥依赖于社会和文化制度的包容和支持,当前的中国特色社会主义制度和国家治理体系,具体到对文化方面的制度建设的高度重视,恰恰为电影争鸣提供了广阔的舞台。他相信《电影理论研究(中英文)》能够以鲜明的时代性、学术性、包容性为基调,为建立具有中国特色

