



《幸运的他们》



《不用找钱》



《伯斯特的心》



《信笺故事》

# 谁为女性电影制片人提供资金？

■编译/如今

随着越来越多关于性别平等的活动在电影行业中出现,到底谁超越了文字,为女性电影人提供真正的资金来制作电影长片成为了行业关注的话题。

是哪些“甜心先生”正在为女性电影制片人提供资金?有数百个优秀的组织、教育机构、团体、电影节、研究机构、辅导项目和实验室,他们正在为摄影机背后的女性做出巨大的贡献,但是资金从何而来?只为女性制作电影长片的钱在哪里?

近年来,一些以女性为重点的制作公司在全球涌现。阿比盖尔迪士尼公司(Abigail Disney)和 Killer Content 公司于2018年联手推出“Level Forward”计划,以支持由女性和有色人种推动的娱乐项目。

它还设立了一个慈善基金,以支持非营利组织与性别歧视和性骚扰等问题做斗争。它的第一批项目中有塞米·切拉斯(Semi Chellas)的恐怖片《美国女人》(American Woman)和灵感来自阿兰·莫里斯·莫利塞特(Alanis Morissette)音乐的舞台音乐剧《Jagged Little Pill》。

美国另一家提升女性创意的制片公司是总部位于纽约的 Tangerine 娱乐公司,该公司可以自己制片生产,但更喜欢与其他制片公司合作。过去的项目包括蕾切尔·伊斯雷尔(Rachel Israel)的《不用找钱》(Keep The Change);梅根·格里芬(Megan Griffiths)执导,由托妮·克莱特(Toni Collette)主演的《幸运的他们》(Lucky Them);以及现在的最新作品,是由艾利克斯·阿贝尔(Alex Appel)和 Jonathan Lisecki 执导的浪漫喜剧《摩登信仰》(Modern Persuasion)。

Tangerine 公司通常逐个项目筹集融资,但也为一些项目设立了可以接受免税捐赠的财政任务。该公司还经营 Tangerine Juice 基金,这是一个众包(crowdsourced),群众外包是互联网带来的新的生产组织形式。《连线》(Wired)杂志记者 Jeff Howe 于2006年发明的一个专业术语,用来描述一种新的商业模式,即企业利用互联网来将工作分配出去、发现创意或解决技术问题。通过互联网控制,这些组织可以利用志愿员工大军的创意和能力——这些志愿员工具备完成任务的技能,愿意利用业余时间工作,满足于对其服务收取小额报酬,或者暂时并无报酬,仅仅满足于未来获得更多报酬的前景。尤其对于软件业和服务业,这提供了一种组织劳动力的全新方式。)捐赠型基金,通过与地区电影节的合作,为拍摄第一部和第二部影片的女性导演提供补助。

Tangerine 公司的创始合伙人安妮·哈贝尔(Anne Hubbell)说:“在过去的几年里,有很多关于女性导演和女性电影业代表的讨论和报道。但一些数字并没有真正改变。统计数据显示,我们还有很长的路要走。Tangerine 公司的成立是为了让女性创作者完成工作,并为这项工作建立社会支持。”

同样在纽约,Gamechanger 影业以女性为中心的制片基金运营了三年,并资助了10部电影——包括珍妮·福克斯(Jennifer Fox)的《信笺故事》(The Tale)和莎拉·史密斯(Sarah Adina Smith)的《伯斯特的心》(Buster's Mal Heart)——获得了积极的投资回报并获得了一些奖项。由于该基金项目现已结束,Gamechanger 影业的合作伙伴目前正在探索公司未来的发展方向。

自2005年以来,Chicken & Egg 影业已向300名从事纪录片制作的女性电影制片人提供超过700万美元的赠款。

Chicken & Egg 影业的执行董事珍妮·沃尔夫森(Jenni Wolfson)说:“作为一个组织,我们帮助电影制片人绘制职业发展蓝图和提供资助机会,以便他们能够制作出他们的第一部、第二部甚至第五部电影。电影筹款是这一过程的重要组成部分,也可能成为一个很大的障碍。没有钱,纪录片就无法制作。”

Chicken & Egg 影业的资金来自私人捐赠者、基金会和组织。该实验室接受来自世界各地的电影制作人,今年首次将鸡蛋奖授予国际电影制

作人和美国人。Chicken & Egg Pictures 支持获奖影片,包括艾莉森·克莱曼(Alison Klayman)的《艾未来:你的真相》(Ai Weiwei: Never Sorry)和金·隆吉诺托(Kim Longinotto)的《追梦人》(Dreamcatcher)。

沃尔夫森指出,“过去几年对于在电影业中女性电影制片人人数不足的意识日益增强。尽管如此,我们知道公众对性别平等的兴趣不会永远持续下去,而且我们必须利用这一时刻,因为我们的工作一如既往地紧迫。”

“特别是对于那些没有去过电影学校、缺乏融资安全网、有家庭义务或者处在种族、阶级、残疾和地理方面面临偏见的女性,这些偏见都是减速甚至阻止她们事业的障碍。纪录片行业中仍存在巨大的种族和性别差异,需要时间和全行业的合力来实现持久的系统性变革。”

长期存在的服务型组织“Women Make Movies”通过其制片生产援助计划帮助女性电影人筹集资金;该组织可以成为电影的投资赞助商,作为一个非营利性的免税组织,负责接受和管理用于电影预算的捐助。

其他一些以女性为主的制片机构包括英国的 Boudica 影业、芬兰的 Tuffi 影业、挪威的 Barbosa 影业以及洛杉矶的 Emergence 影业、Majority 公司、We Do It Together 公司、丽奈特·豪威尔·泰勒(Lynette Howell Taylor)的 51 娱乐公司、布鲁纳·帕潘德里亚(Bruna Papandrea)的 Made Up Stories 公司、劳拉·刘易斯(Laura Lewis)的 Rebelle 传媒公司以及威尔·费瑞尔(Will Ferrell)的 Gloria Sanchez 制片公司。

很多有名度的女演员,比如罗斯·伯恩(Rose Byrne)、瑞茜·威瑟斯彭(Reese Witherspoon)、弗吉尼亚·马德森(Virginia Madsen)、娜塔莉·波特曼(Natalie Portman)、查理兹·塞隆(Charlize Theron)、艾丽西亚·维坎德(Alicia Vikander)、莉娜·邓纳姆(Lena Dunham)、杰西卡·查斯坦(Jessica Chastain)和德鲁·巴里摩尔(Drew Barrymore)等都建立了自己的制作公司。

其他财政激励措施包括来自“10% for 50/50”组织的制片返还,这是一个 Women In Film & Television International 公司和后期制作公司 Chimney 合作的组织,是一个制片生产服务和后期公司的联络网,为制片中的性别平衡提供10%的折扣。

根据 EWA 网络的数据,在欧洲,84%的公共资金资源用于男性导演的电影。为了解决这个问题,法国采取了大胆的举措,为通过性别平等分数测试的项目提供了15%的 CNC 资助。“我相信经济激励措施。当情况不会自行改变,或者改变得太慢,我们有责任改变这种状况。”法国文化部长弗朗索瓦·尼桑(Françoise Nyssen)在宣布基金奖金时表示。

同样在法国,前 CNC 总裁埃里克·加杭铎(Eric Garandau)帮助推出了 Venus Victrix 基金,全球女性电影制作人都可以使用。它被设立为捐赠基金,以便捐赠者(无论是公司还是个人)有资格享受60%的捐款减税。

在2019年戛纳电影节上,卢森堡电影基金(Film Fund Luxembourg)和爱尔兰银幕(Screen Ireland)宣布了一个共同开发的新基金,用于女性编剧和/或执导的故事片,今年作为试点年度将支持每个项目40,000欧元。

瑞典电影协会(The Swedish Film Institute)是性别平等的倡导者,此前曾表示要为女性提供部分制片资金,但并非必须这样做,因为最近女性电影人对其一般资金的申请日益恢复了信心。为了保持这一渠道,瑞典电影协会推出了一项30万欧元的剧本

计划,以支持瑞典女性编剧编写预算超过300万欧元预算的故事片的剧本。

瑞典电影学院首席执行官安娜·塞纳(Anna Serner)说,为女性获得更大的预算是重要的下一步计划。“我们在上次报告中看到,男性编剧倾向于写男人的题材,女性编剧倾向于写女性题材的剧本。在同一份报告中,我们可以清楚地看到,预算较多的电影几乎能吸引所有的观众。因此,如果只有男性电影人能够做更大预算的项目,观众几乎只会看到男性制作的电影,这些电影很可能是男性题材的。这显然意味着,如果我们不兼顾性别平等和多样性,我们将继续缺乏多样化的故事。”

塞纳对全球以女性为重点的制片公司的发展感到鼓舞,特别是如果女性经营这些公司并控制知识产权。“我认为我们看到很多电影公司只与男性合作(并且仍然这样工作),如果有一些只能与女性合作的公司,将成为制片领域一个有趣的补充。并希望这些公司制作出的电影故事和观点多种多样一些。”

Women in Film and TV International 公司(简称 WIFTI)的主席海伦·格兰

斯特(Helene Granqvist)希望看到创建一个以女性为重点的泛欧洲基金,该基金可以将私人公共基金结合起来。如果资金流向不按传统讲故事的人——无论是多元化的新进入者还是某个年龄段的女性——可以从梅丽尔·斯特里普(Meryl Streep)对“The Writers Lab”计划的支持中获取灵感,这是一个针对40岁以上女性编剧的资助计划。

“我很好奇,如果你给她们这个空间,我们会得到什么样的故事。这是一个机会!”她补充说,“当我们谈论性别平等时,我们必须讨论权力和资源,谁获得资源?这至关重要的。”

## ► 为女性电影人制作故事片的资金资源:

<http://www.boudicaentertainment.com/>  
<http://chickeneggpics.org/>  
<http://www.the-dollhouse.com/>  
<https://www.levelforward.co/>  
[www.nywift.org](http://www.nywift.org)  
<https://freehistoryproject.org>  
<http://www.sundance.org/initiatives/catalyst>  
<https://www.wmm.com/>

## ◎ 资讯

### 德国悬疑片《急速逃脱》发国际版海报

本报讯 由克利斯汀·阿凡特执导,克里斯蒂安·贝尔、亚历山大·约瓦诺维奇、汉娜·赫斯普朗、沃坦·维尔克·默林等主演的悬疑佳作《急速逃脱》将于10月12日全国上映,近日片方曝光了一款国际版海报。

电影讲述的是作为父亲和

丈夫的卡尔,被一个来历不明电话威胁,踏上了一场分秒必争的夺命旅程。悬念不断烧脑不停的情节,让故事走向愈发捉摸不透,给观众以过山车式的观影体验,从第一秒开始,直到最后一秒,丝毫没有喘息的机会。(影子)

### 《海上钢琴师》4K修复版将于11月内地上映

本报讯 近日,全国院线推介会上宣布将引进经典影片《海上钢琴师》,有消息称有望11月上映,确切日期未定。影片确定将是4K修复版,片长125分钟。

《海上钢琴师》是由朱塞佩·托纳托雷执导,蒂姆·罗斯、比尔·努恩、梅兰尼·蒂埃里主演的剧情

片。该片于1998年10月28日在意大利上映。该片改编自亚利桑德罗·巴里克文学剧本《1900: 独白》,讲述了一个被命名为“1900”的弃婴在一艘远洋客轮上与钢琴结缘,成为钢琴大师的传奇故事。(影子)

### 《贝肯熊2:金牌特工》定档2020年元旦

本报讯 3D动画电影《贝肯熊2:金牌特工》于近日发布定档海报,正式宣布定档2020年1月1日,与全国观众一起喜迎新年。

贝肯熊诞生至今已有17年,2002年,《贝肯熊》首部动画剧集上线,凭借其天马行空的故事和无厘头的搞笑风格迅速

席卷全球,冲出亚洲走进美国、英国、法国、德国、意大利、西班牙等50多个国家,网络点击量累计突破100亿,收获了全球观众的喜爱。2017年《贝肯熊》大电影《倒霉特工熊》在中国诞生,最终内地票房达到1.26亿元,成为第三个票房过亿的国产动画IP。(影子)

### 动画《你好霸王龙》先导预告海报双发

本报讯 近日,由超人气绘本大师宫西达也作品改编,静野孔文担任总监制、总导演,林珍钊执导,坂本龙一担任音乐导演的动画电影《你好霸王龙》发布了先导海报以及先导预告,正式宣布定档10月19日全国上映,并于10

月5日至10月7日国庆期间面向所有观众开启超前点映。电影《你好霸王龙》由超人气绘本大师宫西达也的“霸王龙”系列绘本改编,该绘本故事全球销量超过1000万册,孩子们亲切地称呼宫西达为“恐龙爸爸”。(影子)