

中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年07月03日 第26期 总第1608期 定价:3元

6月市场报收41.58亿元,上半年共产出票房311.7亿 国产电影占市场主体地位

本报讯(记者 姬政鹏)根据国家电影局提供的数据,截至2019年6月30日,全年总票房为311.7亿元,总人次为8.08亿。国产影片票房为157.54亿元。全年票房过亿影片42部,其中国产影片17部,进口影片25部。

其中,2019年6月份票房41.58亿元(去年同期为35.78亿元,同比增长

16.2%),人次为1.20亿(去年同期为1.05亿,同比增长14.13%)。

截至6月底,全国共有银幕64944块。其中3D银幕58159块,约占90%。巨幕共计946块,包括中国巨幕338块。全国县级城市影院共有5423家,县级影院银幕23589块,分别约占46%、36%。

上半年的中国电影市场呈现平稳发展态势。在具体月份上,2019上半年中同比去年,2月、4月、6月三月份票房实现增长。2019年上半年的五个带假档期中有三个实现档期内票房同比增长,春节档、清明档和五一档继续保持票房增长势头并刷新该档期的票房纪录。此外,大年初一(2月5日),电影市

场票房产出14.33亿元,同比增长12.13%,是截至目前的单日票房纪录;整个2月,中国电影市场共产出票房111.03亿元,保持中国内地市场单月票房纪录,也是全球单月单市场票房纪录。

2019年上半年国产影片票房份额占比为50.54%,在中国电影市场上继续占据主要地位。(详见第6版)

公益电影专场放映暨场次赠送仪式在甘肃定西市举办 “科技列车”甘肃行 科教电影惠民生



本报讯6月25日晚,刚刚进入盛夏的陇中古城定西市天气凉爽,安定区大操场上人头攒动,由中宣部电影局指导,中国电影集团公司主办,中影新农村数字电影放映有限责任公司、甘肃飞天农村电影院线公司和中共定西市委宣传部共同承办的“科技列车甘肃行——科教电影惠民生”公益电影专场放映暨场次赠送仪式在大操场广场举办。定西市安定区宣传部和文旅局的相关负责人等出席启动仪式,定西市安定区的数百名观

众自发踊跃参加启动仪式。中共定西市委宣传部副部长张国盛主持启动仪式,中影新农村数字电影发行、放映公司总经理李建军致辞并代表中影集团公司向此次科技列车行活动所到地赠送2000场公益电影放映场次,甘肃飞天农村数字电影放映院线公司区域经理夏青图接收赠送牌,中宣部电影局市场处副调研员董力宣布“科教电影惠民生放映活动”正式启动。

(下转第3版)

郭建华入选第七届全国道德模范候选人 四十余载坚守乡村那一方银幕



郭建华欣喜展示农民看科技电影种植的“科技产品”

本报讯 全国人大代表、河南开封祥符区电影公司经理郭建华日前入选第七届全国道德模范候选人。

郭建华,女,汉族,1953年7月生,中共党员,河南省开封市祥符区电影公司党支部书记、经理。

郭建华43年初心不改,矢志不渝地坚守一个信念“为农民放电影”,把为群众放一部好电影,让群众看一场好电影,作为自己人生奋斗的目标。

从上世纪70年代当上农村放映员至今,郭建华已从业43年。她从拉板车、抬机器、走村串乡做起,与乡亲们结下不解之缘。她说:“只要乡亲们喜欢看,俺情愿当一辈子乡村放映员!”在当一线放映员的19年里,她为农民放电影1.3万多场。在当站长和公司负责人的24年里,她带领工作人员放映14万多场。

郭建华将服务领域扩展至脱贫攻坚。她带领放映人员深入71个建档立卡贫困村和29个贫困户较多的非贫困村,三年建立100个农村扶贫电影放映点,放映电影近万场。她创新性推出的“菜单式”放映模式被中央文化体制改革领导小组作为优秀案例向全国推广。

郭建华放映过无数影片,让她刻骨铭心的还是《焦裕禄》。她说自己坚持为群众放电影的原因,源于电影《焦裕禄》里“焦书记拉着板车在风雪中给老百姓送救命粮”的镜头,正是焦裕禄精神激励着她一直坚守。她说:“今后我要组织放映更多更好的优秀电影,为群众送去更丰富的精神食粮,让焦裕禄精神发扬光大、代代传颂。”

郭建华荣获全国文化系统先进工作者、河南省优秀共产党员等称号,荣登“中国好人榜”。

(郝杰梅)

西影集团举办庆祝建党98周年 暨“不忘初心、牢记使命”主题教育活动

本报讯6月27日,西影集团召开庆祝建党98周年暨“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课活动。集团党委书记、董事长王勇作题为“持续抓好‘不忘初心、牢记使命’主题教育 努力推动新时代西影改革发展迈上新台阶”主题教育专题党课,集团党委副书记、总经理赵文涛主持会议,集团党委委员、常务副总经理赵平宣读“关于表彰近年优秀共产党员和优秀党务工作者的决定”,集团党委委员、纪委书记黄献松通报近年基层党组织建设和党员发展工作并宣布集体宣誓党员名单。集团中层以上干部、全体在职党员、离退休党员代表和入党积极分子参加会议。

王勇在党课中指出,要进一步增强政治责任感,充分认识“不忘初心、牢记使命”主题教育的重大意义。党的十九大明确要求“在全党开展‘不忘初心、牢记使命’主题教育,用党的创新理论武装头脑,推动全党更加自觉地为实现新时代党的历史使命不懈奋斗”。在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,既是十九大作出的重要部署,也是完成十九大确定的奋斗目标和工作任务的重要保证。要在思想上高度重视,切实提高政治站位,以思想自觉引领行动自觉,以行动自觉深化思想自觉,以工作成效体现主题教育效果。

(下转第3版)



电影《古田军号》在京研讨 专家称赞“与历史深情对望的作品”

本报讯(记者 杜思梦)6月25日,“古田再出发——电影《古田军号》研讨会”在京举行。国家电影局副局长陆亮,中国文联原副主席郭运德,中国文艺评论家协会名誉主席李准,福建省委宣传部副部长、福建省电影局局长陈立华,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影制片人协会理事长明振江,北京师范大学资深教授黄会林,北京大学艺术学院教授王一川及影片导演陈力等参加会议。中国电影家协会分党组成员、中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光主持。

《古田军号》讲述了1929年红四军到达闽西特别是古田后,毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家在古田会议召开前后发生的一系列感人至深的故事。

国家电影局副局长陆亮对《古田军号》给予高度评价,他认为,《古田军号》是一部有创新、有特点的红色主旋律电影,希望影片在电影市场上发挥更大的作用。

谈及《古田军号》的创作历程,全国政协委员、八一电影制片厂导



演陈力感慨万千,“这八年来,我一直在思考,怎么能够以最接地气的办法把重大革命历史事件展现给观

众,特别是年轻观众”。陈力表示,《古田军号》中展现的“古田会议”是一个具有重大意义的历史事件,

“怎么能拍得让今天的年轻人接受”是她思考最多的问题,某种层面上看,也成了影片的创作方向之一。

最终,通过拍摄手法创新,陈力将“今天的气息”带入到《古田军号》里。影片路演时,许多年轻观众看完电影告诉陈力,自己被影片深深感动,最遗憾的是,看片时没有带纸巾。作为红色主旋律电影的坚守者,陈力表示,“通过好故事,向年轻人传播红色基因”是当下主旋律电影的创作关键。

与会专家学者认为,《古田军号》是主旋律影片的创新之作,是一部与历史深情对望的作品,将革命浪漫主义和革命现实主义相结合,具有很强的现实意义,展现出中国共产党和中国人民军队的初心和使命。同时,影片大胆运用了各种创新的艺术手法,搭建起影片与观众沟通的桥梁,激励今天的人们传承红色基因,继续砥砺前行。

本次研讨会由中国电影家协会主办,《电影艺术》杂志社、福建电影制片厂承办。据悉,影片将于8月1日全国上映。(详见第3版)

《周恩来回延安》研讨会在京举行



本报讯 日前,中宣部《党建》杂志社在京举行优秀国产影片《周恩来回延安》研讨会。《党建》杂志社社长慈爱民,中国艺术研究院原副院长贾磊磊,中国传媒大学艺术研究院党委书记彭文祥,中国电影报社社长皇甫宣川,《周恩来回延安》总策划于守山,《文艺报》艺术评论部主任高小立等,影片导演兼主演刘劲集中研讨了影片的艺术成就、思想内涵及现实意义。

由中国文化传媒集团、天津市委

宣传部、山西省委宣传部等联合摄制的故事片《周恩来回延安》,是一部生动展现周恩来总理伟大革命精神、高尚人格风范和真挚人民情怀的优秀作品。影片通过讲述身患癌症的周恩来1973年陪同外国友人,时隔26年重回延安停留22个小时中发生的故事,艺术地再现了周总理难忘的延安岁月、与延安人民的深厚情谊以及为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的使命担当,党的“初心”和“使命”在电影镜头

头的铺陈下得以影像化地展现。影片多处情节感人肺腑、催人泪下,一经上映,便受到广泛好评,被誉为“‘不忘初心、牢记使命’主题教育的生动教材”。

研讨会上,刘劲介绍了电影创作的心路历程。他表示,这部电影没有宏大叙事,而是从总理的内心世界出发,在一碗小米饭等微小小事上着笔,采取历史闪回、时空穿越、现实更迭的多时空散文化手法,讲述周恩来的感人故事。“影片的故事虽然是发生在1973年,但电影却用了现代的手法来讲述故事。很多年轻观众看后都非常感动。”刘劲说。

周恩来总理侄女周秉德在研讨会上深情回忆了周总理生前对她的教诲,她说:“我们的党员领导干部应该通过这部影片对照自己,从精神上、从作风上学习如何成为一名合格的共产党人。”

贾磊磊作为参加本次研讨会的学者第一个发言,他表示,《周恩来回延安》中虽然没有大的矛盾冲突,但细致地展现了周恩来的人格魅力。“影片成功地把真实的周恩来、艺术作品中的周恩来,以及每个人心中的周恩来形象结合起来,体现出了周总理始

终忧国忧民、不忘初心的伟人情怀。”彭文祥同样表示《周恩来回延安》是一部“回望历史,展望初心”的优秀作品。“影片通过生活细节以及闪回等手段,把艺术真实和历史真实巧妙结合,在大银幕上体现出张力。”

皇甫宣川则用“以小见大、以情动人”这八个字来概括《周恩来回延安》。在他看来,主创巧妙地抓住了周总理回延安停留22个小时其中的价值,表达了周恩来和广大人民之间的情感。影片将人物命运、国家命运和历史命运紧密结合,兼具历史性和当代性。“特别是主演的表演,展现出了周总理在那短短22小时中的内疚、期许,以及他对国家和人民强力的使命感。”

高小立认为《周恩来回延安》是一部有力量、有温度的电影。在她看来,本片并不是一部具有强情节的电影,但却充满了艺术感染力,而这种用情感作为线索的表现手法,也是国内描写伟人电影的一种突破。

研讨会最后,慈爱民总结道:“影片中,周恩来的初心就是党的初心,影片不仅具有鲜明的价值导向,还是一部颇具魅力的感人作品。”

(林琳)